

	 <i>Ministero dell'Istruzione e del Merito</i>	 UNIONE EUROPEA Fondo sociale europeo Fondo europeo di sviluppo regionale
	Istituto Comprensivo di Soliera Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado Via Caduti di Nassiriya, 100 - 41019 Soliera (MO) Tel. 059 567234 – Fax 059 567471 e-mail: moic808007@istruzione.it - pec: moic808007@pec.istruzione.it www.icsoliera.edu.it	

Istituto Comprensivo di Soliera - Scuola Media "A. Sassi"

a.s. 2023/24

Programmazione di MUSICA

Docenti : Paola Poggi - Barbara Rebecchi

Classi PRIME

Competenze trasversali	Traguardi per lo sviluppo delle COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ABILITA'
<p>Essere autonomi e responsabili</p> <p>Comunicare</p> <p>Aver cura degli spazi e dei materiali</p> <p>Costruire il proprio apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali • Comprende eventi e messaggi musicali posti in relazione al loro contesto storico-culturale • Realizza messaggi musicali facendo uso di sistemi di notazione anche diversi • Integra con altri saperi e pratiche le esperienze musicali • Utilizza, in modo collettivo o individuale, gli strumenti musicali in dotazione della scuola o personali • Esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazione elettronica • Compone ed elabora pensieri musicali di carattere “descrittivo” e sonorizzazioni attraverso l’uso della voce e degli strumenti a disposizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono nei suoi aspetti fisico-acustici: altezza, intensità, durata e timbro • Le principali figurazioni ritmiche • La Notazione: elementi principali (chiave, note sul pentagramma e tagli addizionali, battuta, tempo, valori della semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause, segno di ritornello, punto e legatura di valore • Strumentario didattico: conoscenza e tecniche esecutive 	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa riprodurre semplici figure ritmiche con l'uso del corpo e degli strumenti • Sviluppa la tecnica dello strumento didattico relativamente alla scala diatonica di DO e alle alterazioni di più semplice esecuzione • Sa eseguire, individualmente e in gruppo, semplici brani musicali di vario genere, per imitazione e per lettura • Sa eseguire semplici accompagnamenti ritmici a brani proposti • Si esprime in modo creativo con lo strumento utilizzando anche notazioni intuitive non convenzionali <p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa modelli ritmici e melodici con le figure musicali via via acquisite • Propone soluzioni durante l'esecuzione collettiva e l'arrangiamento dei brani • Elaborare un pensiero musicale partendo da un materiale sonoro dato (es. riempi spazi lasciati vuoti in una melodia; continua una melodia, date le prime battute, seguendo uno schema formale; inventa una melodia su una scala pentatonica ..) • Rielabora materiali sonori per commentare diverse forme espressive (immagini, parole, movimenti) <p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina i parametri del suono (altezza, intensità, durata e timbro) all'interno di un pensiero/evento musicale • Analizza e classifica un suono in base ai parametri del suono

<i>Linee metodologiche</i>	<i>Attività</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Verifiche e Valutazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso e verifica dei contenuti svolti nelle lezioni precedenti attraverso domande o giochi interattivi • Controllo e revisione, individuale o collettiva, del lavoro svolto a casa sollecitando all'autocorrezione • Motivazione e interesse saranno sollecitati attraverso le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> a. Richieste chiare e motivate b. Spiegazione delle finalità del lavoro proposto c. Frequente sollecitazione verbale che lasci spazio agli interventi degli alunni d. Problematicizzazione dei contenuti proposti, invito alla ricerca di soluzioni e interpretazioni che stimolino un atteggiamento attivo e curioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolti musicali di diversa estrazione: dalla musica colta al pop • Esercizi ritmici, individuali e di gruppo, attraverso l'uso del corpo, di oggetti sonori e di strumenti • Giochi per la discriminazione dei parametri del suono • Esercizi di impostazione sullo strumentario didattico: diteggiatura, tecnica specifica, lettura e apprendimento di semplici brani • Dettati ritmici e ritmico-melodici • Esecuzione di brani musicali di diverso genere e stile • Utilizzo di strumenti multimediali per la padronanza delle applicazioni GSuite, utili anche ad una didattica integrata: <ul style="list-style-type: none"> a. produzione e condivisione di audio e video b. condivisione di materiali su classroom 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo o digitale e fotocopie • Materiali audio condivisi • Strumento musicale personale • Strumenti musicali in dotazione alla scuola • Registratore digitale • Impianto di riproduzione audio • Strumentazione multimediale 	<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione dei compiti assegnati • Interrogazioni individuali o di gruppo • Prove di verifica scritte • Osservazione e verifica nella pratica operativa <p>VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e uso del linguaggio specifico • Conoscenza della grammatica musicale • Attenzione prestata all'ascolto • Capacità di discriminazione sonora • Capacità di elaborare osservazioni e domande sulle esperienze di ascolto • Contributo all'attività di musica di insieme

Classi SECONDE

Competenze trasversali	Traguardi per lo sviluppo delle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Essere autonomi e responsabili</p> <p>Comunicare</p> <p>Aver cura degli spazi e dei materiali</p> <p>Costruire il proprio apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali • Comprende eventi e messaggi musicali posti in relazione al loro contesto storico-culturale • Realizza messaggi musicali facendo uso di sistemi di notazione anche diversi • Integra con altri saperi e pratiche le esperienze musicali • Utilizza in modo collettivo o individuale, gli strumenti musicali in dotazione della scuola o propri • Esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazione elettronica • Compone ed elabora pensieri musicali di carattere "descrittivo" e sonorizzazioni attraverso l'uso della voce e degli strumenti a disposizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Figurazioni e combinazioni di cellule ritmiche • La Notazione: consolidamento dei contenuti appresi applicati alla scrittura e lettura musicale • Analisi formale degli elementi più semplici di un pensiero musicale • Strumentario didattico: conoscenza approfondita e tecniche esecutive sempre più specifiche • Nuove tecnologie e multimedialità 	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa riprodurre, leggendo, scrivendo e improvvisando, figure e cellule ritmiche di progressiva difficoltà • Sviluppa la tecnica dello strumento didattico inserendo l'uso delle alterazioni e spaziando in diverse tonalità • Sa eseguire, individualmente e in gruppo, brani monodici e polifonici di media difficoltà, anche con accompagnamento ritmico, per imitazione e attraverso la lettura dello spartito • Conosce e usa il lessico appropriato della grammatica e teoria musicale <p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>Elabora, su basi date, un andamento ritmico anche complesso</p> <p>Elabora, su basi date, un andamento melodico anche complesso</p> <p>Produce soluzioni durante le esercitazioni collettive e l'arrangiamento dei brani di musica di insieme.</p> <p>Elabora, in gruppo o individualmente, sonorizzazioni, dato un tema e il materiale musicale, svolgendo il compito in modo autonomo</p> <p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua "sounds", insiemi strumentali, generi e stili, semplici riferimenti al contesto storico e sociale • Individua elementi formali macroscopici (tema principale, ripetizioni, simmetrie, andamento ritmici) anche nei brani utilizzati per la pratica strumentale • Conosce il timbro e le principali caratteristiche degli strumenti musicali

<i>Linee metodologiche</i>	<i>Attività</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Verifiche e Valutazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso e verifica dei contenuti svolti nelle lezioni precedenti attraverso domande o giochi interattivi • Controllo e revisione, individuale o collettiva, del lavoro svolto a casa sollecitando all'autocorrezione • Motivazione e interesse saranno sollecitati attraverso le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> a. Richieste chiare e motivate b. Spiegazione delle finalità del lavoro proposto c. Frequente sollecitazione verbale che lasci spazio agli interventi degli alunni d. Problematizzazione dei contenuti proposti, invito alla ricerca di soluzioni e interpretazioni che stimolino un atteggiamento attivo e curioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolti musicali di diversa estrazione: dalla musica colta al pop • Esercizi ritmici, individuali e di gruppo, attraverso l'uso del corpo, di oggetti sonori e di strumenti • Giochi per la discriminazione dei parametri del suono • Esercizi di impostazione sullo strumentario didattico: diteggiatura, tecnica specifica, lettura e apprendimento di semplici brani • Dettati ritmici e ritmico-melodici • Esecuzione di brani musicali di diverso genere e stile • Utilizzo di strumenti multimediali per la padronanza delle applicazioni GSuite, utili anche ad una didattica integrata: <ul style="list-style-type: none"> a. produzione e condivisione di audio e video b. utilizzo di software per l'elaborazione del suono e la scrittura musicale c. condivisione di materiali su classroom 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo o digitale e fotocopie • Materiali audio condivisi • Strumento musicale personale • Strumenti musicali in dotazione alla scuola • Registratore digitale • Impianto di riproduzione audio • Strumentazione multimediale 	<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione dei compiti assegnati • Interrogazioni individuali o di gruppo • Prove di verifica scritte • Osservazione e verifica nella pratica operativa <p>VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e uso del linguaggio specifico • Conoscenza della grammatica musicale • Attenzione prestata all'ascolto • Capacità di discriminazione sonora • Capacità di elaborare osservazioni e domande sulle esperienze di ascolto • Contributo all'attività di musica di insieme

Classi TERZE

Competenze trasversali	Traguardi per lo sviluppo delle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
Essere autonomi e responsabili Comunicare Aver cura degli spazi e dei materiali Costruire il proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali• Comprende eventi e messaggi musicali posti in relazione al loro contesto storico-culturale• Realizza messaggi musicali facendo uso di sistemi di notazione anche diversi• Integra con altri saperi e pratiche le esperienze musicali• Utilizza, in modo collettivo o individuale, gli strumenti musicali in dotazione della scuola o personali• Esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazione elettronica• Compone ed elabora pensieri musicali di carattere “descrittivo” e sonorizzazioni attraverso l’uso della voce e degli strumenti a disposizione• Riconosce stili e generi musicali collocandoli geograficamente e temporalmente	<ul style="list-style-type: none">• Il suono nei suoi aspetti fisico-acustici: altezza, intensità, durata e timbro• Figurazioni e combinazioni ritmiche sempre più complesse• Gli aspetti formali della melodia: inciso, semifrase, frase, periodo• La musica nel tempo e nello spazio• Nuove tecnologie e multimedialità	<p>ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizza un suono in base alla sua altezza, durata, timbro e intensità• Discrimina, in un brano oggetto della pratica strumentale, l'aspetto ritmico, melodico e formale• Individua gli elementi ritmici, melodici, formali ed espressivi più semplici di brani proposti all'ascolto <p>STRUMENTI MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Esegue, individualmente e in gruppo, brani musicali a più voci• Acquisisce e approfondisce gradualmente le tecniche strumentali• Conosce e utilizza in modo appropriato lo strumentario didattico e multimediale in dotazione alla scuola• Elabora un andamento ritmico su basi date• Elabora un andamento melodico su basi date (incipit, struttura formale del periodo, materiale scalare o accordale da utilizzare)• Usa correttamente la notazione musicale sia in fase di scrittura che di lettura <p>Usa in modo appropriato il lessico musicale</p>

<i>Linee metodologiche</i>	<i>Attività</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Verifiche e Valutazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso e verifica dei contenuti svolti nelle lezioni precedenti attraverso domande o giochi interattivi • Controllo e revisione, individuale o collettiva, del lavoro svolto a casa sollecitando all'autocorrezione • Motivazione e interesse saranno sollecitati attraverso le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> a. Richieste chiare e motivate b. Spiegazione delle finalità del lavoro proposto c. Frequente sollecitazione verbale che lasci spazio agli interventi degli alunni d. Problematizzazione dei contenuti proposti, invito alla ricerca di soluzioni e interpretazioni che stimolino un atteggiamento attivo e curioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolti musicali di diversa estrazione: dalla musica colta al pop • Analisi formale, ritmica, timbrica ed espressiva della canzone • Esecuzione di brani musicali di diverso genere e stile • Utilizzo di strumenti multimediali per la padronanza delle applicazioni GSuite, utili anche ad una didattica integrata: <ul style="list-style-type: none"> a. produzione e condivisione di audio e video b. utilizzo di software per l'elaborazione del suono e la scrittura musicale c. condivisione di materiali su classroom • Attività di orientamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo o digitale e fotocopie • Materiali audio condivisi • Strumento musicale personale • Strumenti musicali in dotazione alla scuola • Registratore digitale • Impianto di riproduzione audio • Strumentazione multimediale 	<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione dei compiti assegnati • Interrogazioni individuali o di gruppo • Prove di verifica scritte • Osservazione e verifica nella pratica operativa <p>VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di orientamento nei percorsi di ascolto suggeriti • Attenzione prestata all'ascolto • Capacità di discriminazione sonora • Capacità di elaborare osservazioni e domande sulle esperienze di ascolto • Contributo all'attività di musica di insieme • Conoscenza della grammatica musicale