

Istituto Comprensivo di Soliera
Scuola Secondaria di Primo Grado "Alberto Sassi"
Anno Scolastico 2023/2024
Programmazione didattica di ARTE E IMMAGINE
Docente: Gemma Faberi

Libro di testo adottato: L'Arte racconta, Giulia Rossetti, Chiara Monaco, Ed. Paravia

Premessa

Gli obiettivi didattici trasversali considerati in tutte le Unità di Apprendimento sono:

Esprimersi e Comunicare

Creare progetti ed elaborati originali, ispirati al mondo dell'arte e al mondo reale, per superare stereotipi ed individuare un linguaggio ed uno stile personale.

Utilizzare le principali tecniche (grafiche, pittoriche, materiche, fotografiche) studiate nell'arte e nella comunicazione visiva, con padronanza e creatività.

Comprendere le immagini e le opere d'arte

Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo, con lessico appropriato, in modo consapevole e preciso.

Individuare gli elementi e la struttura compositiva di un'immagine e di un'opera d'arte, mettendo in evidenza tecniche e materiali.

Leggere le opere d'arte, comprendere il linguaggio personale degli artisti per narrare una storia con le immagini.

Saper descrivere in modo personale le esperienze artistiche, attraverso un lessico preciso.

Le lezioni sono svolte in aula, suddividendo il tempo a disposizione tra momenti di studio di storia dell'arte e fasi laboratoriali con attività di disegno.

Le lezioni di Storia dell'Arte sono svolte dall'insegnante attraverso lezioni partecipate. Al fine di far sviluppare negli studenti uno sguardo critico e personale, vengono favoriti momenti di confronto e dibattito, per un racconto partecipato ed un dialogo costante rispetto alla percezione soggettiva delle opere. Grazie al supporto di strumenti audiovisivi, sono dedicati momenti alla visione di documentazioni con immagini e video. Per ogni Unità di Apprendimento sono create presentazioni ad hoc con concetti riportati in sintesi e parole chiave, oltre che focus sulle biografie degli artisti.

Le attività di disegno sono svolte in aula, per proseguire a casa, in autonomia, sotto forma di assegnazione domestica.

Sono utilizzate diverse tecniche, con sperimentazione di materiali e supporti, favorendo l'espressione personale dello studente.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono somministrate verifiche scritte, interrogazioni orali e richieste presentazioni dei progetti personali, oltre che la valutazione dei singoli elaborati di disegno.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (CONOSCENZE E ABILITA') GRADUATI PER FASCE DI LIVELLO

CLASSE PRIMA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI	OBIETTIVI STANDARD
CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPRENSIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari • Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà • Sviluppare gli stereotipi figurativi più ricorrenti
CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Curare gli strumenti di lavoro ed essere consapevoli del loro uso • Usare il colore secondo semplici regole di base 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato • Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale
PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici • Elaborare e riprodurre in modo elementare forma e spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente materiali e strumenti • Applicare correttamente i procedimenti di alcune tecniche artistiche
LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati • Leggere e ripetere semplici informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato • Apprendere e utilizzare la terminologia specifica

ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DI DISABILITA'

- Maturazione di una sufficiente responsabilità e costanza nel lavoro domestico
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo con frequenti verifiche e richiami
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione
- Acquisizione delle tecniche di studio

- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- Obiettivi minimi

ALUNNI CON DISTURBI DI APPRENDIMENTO

Saranno utilizzate misure dispensative quali:

- Lettura ad alta voce
- Scrittura in corsivo
- Esercizi ripetitivi per il recupero degli errori
- Memorizzazione di sequenze
- E, allo stesso tempo, strumenti compensativi quali:
- Uso dello stampato maiuscolo
- Lavagna multimediale
- Compiti ridotti
- Uso di immagini, schemi, mappe

Infine, la valutazione delle prove scritte terrà conto del contenuto più che della forma.

ALUNNI STRANIERI DI I E II ALFABETIZZAZIONE (Livello 1)

- Obiettivi minimi e ridotti
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Integrazione sociale e relazionale

COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La **competenza in ARTE E IMMAGINE** prevede la maturazione della capacità di riconoscere ed analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture artistiche; di comprendere i messaggi visivi relativi al contesto storico sociale che li ha generati e la loro valenza espressiva; l'alunno deve essere inoltre in grado di esprimersi attraverso il segno e il colore con l'uso di strumenti didattici.

PROGRAMMAZIONE CLASSE PRIMA

Disegno

- La linea: linea e immagine, i piani di profondità, giochi di linee.
- La superficie: le texture, le forme geometriche.

- Il colore: il significato espressivo del colore, l'alternanza di linee colorate, le gradazioni del colore alla luce, le tonalità dello stesso colore, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.
- Luce e ombra: il significato espressivo della luce e dell'ombra, il chiaroscuro, la luce frontale, laterale, radente, il controllo.

Storia dell'Arte:

Le antiche civiltà: La Mesopotamia, l'Egitto, le civiltà dell'Egeo, gli Etruschi

L'antica Grecia: architettura, pittura e scultura.

Roma dalla repubblica all'impero: architettura, pittura e scultura.

Dall'antichità all'alto Medioevo: architettura, pittura e scultura, il Romanico.

Il basso Medioevo: Il Gotico, la città ed i castelli.

CONTROLLO E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

a) Verifica diagnostica: prove d'ingresso per la pianificazione del piano di lavoro

b) Verifica formativa: prove frequenti e sistematiche svolte "in itinere" per regolare l'andamento didattico

c) Verifica sommativa: prove finali di accertamento del processo di apprendimento

d) Verifica obiettivi formativi: osservazione diretta del:

- comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo
- esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo
- rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico

TIPOLOGIA DI PROVE

Interrogazioni, verifiche scritte (principalmente svolte su Google Moduli), test pratici.

Ed. Civica

Si proporrà le diverse tipologie della segnaletica stradale e riferimenti al recupero dei siti archeologici.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (CONOSCENZE E ABILITA') GRADUATI
PER FASCE DI LIVELLO
CLASSE SECONDA**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI	OBIETTIVI STANDARD
CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPrensIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari • Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di percezione ed osservazione • Approfondire gli elementi del codice visuale • Interpretare i linguaggi specifici di comunicazione sociale, ed utilizzarli con semplici strumenti
CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Curare gli strumenti di lavoro ed essere consapevoli del loro uso • Usare il colore secondo semplici regole di base 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire le tecniche espressive ed acquisirne di nuove • Riconoscere ed usare i materiali e gli strumenti tecnici (carta, matite, gessetti colorati, colori a cera, pennarelli, ecc.) • Riconoscere e descrivere le tecniche espressive (grafiche pittoriche, plastiche) • Usare le tecniche espressive
PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici • Elaborare e riprodurre in modo elementare forma e spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità di organizzazione e progettazione autonoma • Sviluppare le conoscenze dell'ambiente (prospettiva, aerea, centrale, accidentale) • Promuovere il senso estetico

LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati • Leggere e ripetere semplici informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire i messaggi dell'immagine • Elencare gli elementi che compongono un'immagine • Descrivere un documento o un'opera d'arte nelle sue varie componenti • Distinguere le caratteristiche principali di un'opera d'arte mettendola in relazione al periodo storico
---	--	--

ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DI DISABILITA'

- Maturazione di una sufficiente responsabilità e costanza nel lavoro domestico
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo con frequenti verifiche e richiami
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione
- Acquisizione delle tecniche di studio
- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- Obiettivi minimi

ALUNNI CON DISTURBI DI APPRENDIMENTO

Saranno utilizzate misure dispensative quali:

- Lettura ad alta voce
- Scrittura in corsivo
- Esercizi ripetitivi per il recupero degli errori
- Memorizzazione di sequenze
- E, allo stesso tempo, strumenti compensativi quali:
- Uso dello stampato maiuscolo

- Lavagna multimediale

- Compiti ridotti

- Uso di immagini, schemi, mappe

Infine, la valutazione delle prove scritte terranno conto del contenuto più che della forma.

ALUNNI STRANIERI DI I E II ALFABETIZZAZIONE (Livello 1)

- Obiettivi minimi e ridotti

- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari

- Integrazione sociale e relazionale

COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La **competenza in ARTE E IMMAGINE** prevede la maturazione della capacità di riconoscere ed analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture artistiche; di comprendere i messaggi visivi relativi al contesto storico sociale che li ha generati e la loro valenza espressiva; l'alunno deve essere inoltre in grado di esprimersi attraverso il segno e il colore con l'uso di strumenti didattici.

PROGRAMMAZIONE CLASSE SECONDA

Disegno:

- La percezione visiva: le sensazioni e i colori, la figura e lo sfondo.
- I colori: primari, secondari, terziari e complementari, caldi, freddi e neutri.
- Espressività e valore simbolico del colore negli effetti ambientali.
- La composizione: linee di forza nell'individuazione dell'immagine, il modulo, la simmetria, la geometrizzazione del disegno, il ritmo, la staticità e il dinamismo.
- Tecniche grafiche: pastelli.

Storia dell'arte:

Il Quattrocento: architetture, pittura e scultura.

Il Cinquecento: architettura, pittura e scultura.

Il Seicento: architettura pittura e scultura.

Il settecento: I vedutisti veneti

CONTROLLO E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

a) Verifica diagnostica: prove d'ingresso per la pianificazione del piano di lavoro

b) Verifica formativa: prove frequenti e sistematiche svolte "in itinere" per regolare l'andamento didattico

c) Verifica sommativa: prove finali di accertamento del processo di apprendimento

d) Verifica obiettivi formativi: osservazione diretta del:

- comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo
- esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo
- rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico

TIPOLOGIA DI PROVE

Interrogazioni, verifiche scritte (principalmente svolte su Google Moduli), test pratici.

Ed. Civica

Si proporrà un percorso per sensibilizzare al rispetto del patrimonio artistico.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (CONOSCENZE E ABILITA') GRADUATI
PER FASCE DI LIVELLO**

CLASSE TERZA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI	OBIETTIVI STANDARD
CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPrensIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari • Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio • Interpretare i linguaggi visivi di comunicazione sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di percezione ed osservazione • Approfondire gli elementi del codice visuale • Interpretare i linguaggi specifici di comunicazione sociale, ed utilizzarli con semplici strumenti
CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Curare gli strumenti di lavoro ed essere consapevoli del loro uso • Usare il colore secondo semplici regole di base • Riconoscere e descrivere le tecniche espressive (grafiche pittoriche, plastiche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire le tecniche espressive ed acquisirne di nuove • Riconoscere ed usare i materiali e gli strumenti tecnici • Riconoscere e descrivere le tecniche espressive (grafiche pittoriche, plastiche) • Usare le tecniche espressive • Distinguere in lavori diversi le tecniche usate

PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Curare gli strumenti di lavoro ed essere consapevoli del loro uso • Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici • Sviluppare le conoscenze dell'ambiente con la prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità di organizzazione e progettazione autonoma • Sviluppare le conoscenze dell'ambiente (prospettiva, aerea, centrale, accidentale) • Realizzare messaggi visivi in funzione espressiva, descrittiva e narrativa • Riprodurre un documento o un'opera d'arte
LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati • Descrivere un documento o un'opera d'arte nelle sue varie componenti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire i messaggi dell'immagine • Elencare gli elementi che compongono un'immagine • Descrivere un documento o un'opera d'arte nelle sue varie componenti • Distinguere le caratteristiche principali di un'opera d'arte mettendola in relazione con il periodo storico • Cogliere in un'immagine o in un'opera d'arte il messaggio inviato dall'autore

ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DI DISABILITA'

- Maturazione di una sufficiente responsabilità e costanza nel lavoro domestico
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo con frequenti verifiche e richiami
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione
- Acquisizione delle tecniche di studio
- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze

- Obiettivi minimi

ALUNNI CON DISTURBI DI APPRENDIMENTO

Saranno utilizzate misure dispensative quali:

- Lettura ad alta voce
- Scrittura in corsivo
- Esercizi ripetitivi per il recupero degli errori
- Memorizzazione di sequenze
- E, allo stesso tempo, strumenti compensativi quali:
- Uso dello stampato maiuscolo
- Lavagna multimediale
- Compiti ridotti
- Uso di immagini, schemi, mappe

Infine, la valutazione delle prove scritte terrà conto del contenuto più che della forma.

ALUNNI STRANIERI DI I E II ALFABETIZZAZIONE (Livello 1)

- Obiettivi minimi e ridotti
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Integrazione sociale e relazionale

COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La **competenza in ARTE E IMMAGINE** prevede la maturazione della capacità di riconoscere ed analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture artistiche; di comprendere i messaggi visivi relativi al contesto storico sociale che li ha generati e la loro valenza espressiva; l'alunno deve essere inoltre in grado di esprimersi attraverso il segno e il colore con l'uso di strumenti didattici.

PROGRAMMAZIONE CLASSE TERZA

Disegno:

- La luce: la luce e l'ombra, ombre proprie e portate, il chiaroscuro, luce e volume, luce e atmosfera.

- Lo spazio e la sua rappresentazione attraverso: la profondità, la disposizione delle forme e la prospettiva nell'individuazione dell'immagine, delle forme e dell'ambiente.
- La pubblicità: il messaggio pubblicitario, la funzione comunicativa del disegno e del colore.
- Tecniche grafiche: pastelli, tempera, acquarello.

Storia dell'arte: Il Neoclassicismo

Il primo Ottocento: Romanticismo, Paesaggismo, Realismo

Il secondo Ottocento: Impressionismo, Puntillismo, Divisionismo, Espressionismo, Liberty

Il primo Novecento: Cubismo, Arte africana, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo
Pop art, Graffitismo.

CONTROLLO E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

a) Verifica diagnostica: prove d'ingresso per la pianificazione del piano di lavoro

b) Verifica formativa: prove frequenti e sistematiche svolte "in itinere" per regolare l'andamento didattico

c) Verifica sommativa: prove finali di accertamento del processo di apprendimento

d) Verifica obiettivi formativi: osservazione diretta del:

- comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo
- esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo
- rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico

TIPOLOGIA DI PROVE

Interrogazioni, verifiche scritte (principalmente svolte su Google Moduli), test pratici.

Ed. Civica

Si proporrà le diverse tipologie di Siti Unesco e elaborazione grafica di un pittogramma in un luogo artistico.