



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo



**Istituto Comprensivo di Soliera**  
**Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado**

Via Roma, 134 - 41019 Soliera (MO)

Tel. 059 567234 – Fax 059 567471

e-mail: moic808007@istruzione.it - pec: moic808007@pec.istruzione.it

[www.icsoliera.edu.it](http://www.icsoliera.edu.it)

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

Traguardo Competenze	<b>1</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).				
Obiettivo Generale termine classe quinta	1A Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1B Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 1C Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 1D Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	1A			1A	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare la realtà percepita ( es. disegni liberi per rappresentare storie, elementi della natura, esperienze personali...)</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, mediante proposta dell'insegnante, tecniche grafico pittoriche ( uso di matite colorate, pennarelli, tempere, etc..) adeguate alla rappresentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare la realtà percepita ( es. disegni liberi per rappresentare storie, elementi della natura, esperienze personali...)</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, mediante proposta dell'insegnante, strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici (manufatti con materiali di recupero, oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare la realtà percepita ( es. disegni liberi per rappresentare storie, elementi della natura, esperienze personali...)</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, mediante proposta dell'insegnante, strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici (manufatti con materiali di recupero, oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare la realtà percepita ( es. disegni liberi per rappresentare storie, elementi della natura, esperienze personali...)</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, mediante proposta dell'insegnante, strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici (manufatti con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, nel disegno libero, forme figurative adeguate per rappresentare la realtà percepita ( es. disegni liberi per rappresentare storie, elementi della natura, esperienze personali...)</li> <li>● <b>Utilizzare</b>, mediante proposta dell'insegnante, strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici (manufatti con</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

		in pasta di sale, ecc.).	in pasta di sale, ecc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> rappresentazioni figurative (immagini) con una struttura compositiva equilibrata, una sicura e corretta definizione del contorno (linea), un'adeguata campitura (colore).</li> </ul>	materiali di recupero, oggetti in pasta di sale, ecc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> rappresentazioni figurative (immagini) con una struttura compositiva equilibrata, una sicura e corretta definizione del contorno (linea), un'adeguata campitura (colore).</li> </ul>	materiali di recupero, oggetti in pasta di sale, ecc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> rappresentazioni figurative (immagini) con una struttura compositiva equilibrata, una sicura e corretta definizione del contorno (linea), un'adeguata campitura (colore).</li> </ul>
	1B			1B	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, i materiali più adeguati per realizzare un manufatto e rielaborare un'opera d'arte.</li> <li>● <b>Utilizzare</b> le immagini e i materiali più</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, i materiali più adeguati per realizzare un manufatto e rielaborare un'opera d'arte.</li> <li>● <b>Utilizzare</b> le immagini e i materiali più</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, i materiali più adeguati per realizzare un manufatto e rielaborare un'opera d'arte.</li> <li>● <b>Utilizzare</b> le immagini e i materiali più</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, attraverso una selezionata gamma di proposte e modelli, i materiali più adeguati per realizzare un manufatto e rielaborare un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, attraverso una selezionata gamma di proposte e modelli, i materiali più adeguati per realizzare un manufatto e rielaborare un'opera d'arte.</li> </ul>

	<p>adeguati per realizzare e rielaborare prodotti grafico-pittorici vari (collages relativi a cartelloni, lavoretto a tema, decorazioni e addobbi...).</p>	<p>adeguati per realizzare e rielaborare prodotti grafico-pittorici vari (collages relativi a cartelloni, lavoretto a tema, decorazioni e addobbi...).</p>	<p>adeguati per realizzare e rielaborare prodotti grafico-pittorici vari (collages relativi a cartelloni, lavoretto a tema, decorazioni e addobbi...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte fatte nella realizzazione del proprio elaborato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilizzare</b> le immagini e i materiali più adeguati per realizzare e rielaborare prodotti grafico-pittorici vari (collages relativi a cartelloni, lavoretto a tema, decorazioni e addobbi...).</li> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte fatte nella realizzazione del proprio elaborato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilizzare</b> le immagini e i materiali più adeguati per realizzare e rielaborare prodotti grafico-pittorici vari (collages relativi a cartelloni, lavoretto a tema, decorazioni e addobbi...).</li> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte fatte nella realizzazione del proprio elaborato</li> </ul>
	1C			1C	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, con la guida dell'insegnante, tecniche e strumenti adeguati alla realizzazione di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, con la guida dell'insegnante, tecniche e strumenti adeguati alla realizzazione di prodotti grafici,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, tecniche e strumenti adeguati alla realizzazione di prodotti grafici,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, tecniche e strumenti adeguati alla realizzazione di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scegliere</b>, su proposta dell'insegnante, tecniche e strumenti adeguati alla realizzazione di</li> </ul>

	<p>prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> prodotti grafici, plastici, pittorici.</li> </ul>	<p>plastici, pittorici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> prodotti grafici, plastici, pittorici.</li> </ul>	<p>plastici, pittorici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali (Es: tecniche miste per la creazione di albi illustrati, manufatti in argilla, utilizzo di software per la creazione di prodotti digitali come fumetti e storytelling).</li> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>	<p>prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali (Es: tecniche miste per la creazione di albi illustrati, manufatti in argilla, utilizzo di software per la creazione di prodotti digitali come fumetti e storytelling, sperimentazione della tecnica fotografica come mezzo espressivo).</li> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>	<p>prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>.Realizzare</b> prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali (Es: tecniche miste per la creazione di albi illustrati, manufatti in argilla, utilizzo di software per la creazione di prodotti digitali come fumetti e storytelling, sperimentazione della tecnica fotografica e filmica come mezzo espressivo).</li> <li>● <b>Trovare</b> errori nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>
1D				1D	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi e tecniche del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio...</li> <li>● <b>Produrre</b> elaborati grafici con elementi osservati all'interno dei dipinti.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte effettuate nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi e tecniche del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio...</li> <li>● <b>Produrre</b> elaborati grafici con elementi osservati all'interno dei dipinti.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte effettuate nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi e tecniche del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio...</li> <li>● <b>Produrre</b> elaborati grafici con elementi osservati all'interno dei dipinti.</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte effettuate nell'esecuzione del proprio elaborato.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

Traguardo Competenze	2 È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
Obiettivo Generale termine classe quinta	2A Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2B Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

2C Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.					
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	2A			2A	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva (grande, piccolo...) e dell'orientamento nello spazio (vicino, lontano, destra,sinistra..).</li> <li>● <b>Descrivere</b>, attraverso domande guida, gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine (foto, dipinti..), rispettando le regole della percezione visiva ( grande, piccolo...) e dell'orientamento nello spazio ( vicino,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva ( grande, piccolo...) e dell'orientamento nello spazio ( vicino, lontano, destra, sinistra..).</li> <li>● <b>Descrivere</b>, attraverso domande stimolo, gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva ( grande, piccolo...) e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva ( grande, piccolo...) e dell'orientamento nello spazio ( vicino, lontano, destra, sinistra..).</li> <li>● <b>Descrivere</b>, attraverso domande guida, gli elementi basilari di un'opera d'arte (dipinti, sculture, architetture, monumenti...) rispettando le regole della percezione visiva e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva grande, piccolo...) e dell'orientament o nello spazio ( vicino, lontano, destra, sinistra..).</li> <li>● <b>Descrivere</b>, attraverso domande guida, gli elementi basilari di un'opera d'arte (dipinti, sculture, architetture, monumenti...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> gli elementi basilari di un paesaggio o di un'immagine ( foto, dipinti..) rispettando le regole della percezione visiva (grande, piccolo...) e dell'orientament o nello spazio ( vicino, lontano, destra, sinistra..).</li> <li>● <b>Descrivere</b>, attraverso domande guida, gli elementi basilari di un'opera d'arte (dipinti, sculture, architetture, monumenti...) rispettando le regole della</li> </ul>

	lontano, destra,sinistra).	dell'orientamento nello spazio ( vicino, lontano, destra,sinistra).	dell'orientamento nello spazio. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare</b> errori nella propria descrizione.</li> </ul>	rispettando le regole della percezione visiva e dell'orientament o nello spazio. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare</b> errori nella propria descrizione.</li> </ul>	percezione visiva e dell'orientament o nello spazio. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare</b> errori nella propria descrizione.</li> </ul>
	2B-3A			2B-3A	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, semplici elementi formali: tipi di linee (aperta/chiusa,ecc.) colori ( primari e secondari) presenti in immagini e dipinti.</li> <li>● <b>Descrivere</b>, denominando, con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori...) presenti in immagini e dipinti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b> diversi tipi di linea (aperta, chiusa, spezzata,ecc.). Individuare colori primari e secondari.</li> <li>● <b>Descrivere</b>, con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori...) presenti in immagini e dipinti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi tecnici del linguaggio visivo: linee, colori,forme, volume e spazio.</li> <li>● <b>Descrivere</b>, con l'aiuto di domande stimolo, gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio.</li> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi tecnici di linee, colori,forme, volume e spazio.</li> <li>● <b>Spiegare</b>, con l'aiuto di domande stimolo, elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cogliere</b>, nelle immagini e nelle opere d'arte, elementi tecnici del linguaggio visivo:linee, colori,forme, volume e spazio.</li> <li>● <b>Spiegare</b> elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio.</li> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>	
				2C-3A	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificare i</b> messaggi veicolati da immagini e prodotti multimediali (pubblicità, spot, brevi filmati, videoclip...).</li> <li>● <b>Ricavare lo</b> scopo dei messaggi fruiti.</li> <li>● <b>Argomentare le</b> proprie interpretazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificare i</b> messaggi veicolati da immagini e prodotti multimediali (pubblicità, spot, brevi filmati, videoclip...).</li> <li>● <b>Ricavare lo</b> scopo dei messaggi fruiti.</li> <li>● <b>Argomentare le</b> proprie interpretazioni.</li> </ul>

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

Traguardo Competenze	<b>3 Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</b>
Obiettivo Generale termine classe quinta	3A Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 3B Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	3B-3A			3B-3A	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> il valore identitario della produzione artistica e artigianale locale.</li> <li>● <b>Realizzare</b> un elaborato grafico relativamente all'esperienza vissuta (illustrare le varie fasi della lavorazione).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> il valore identitario della produzione artistica e artigianale locale.</li> <li>● <b>Realizzare</b> un elaborato grafico relativamente all'esperienza vissuta (illustrare le varie fasi della lavorazione).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b> il valore identitario della produzione artistica e artigianale locale in riferimento alle civiltà preistoriche del territorio (Es. lavorazione dell'argilla, di alcuni metalli, della lana tipiche della civiltà delle Terramare).</li> <li>● <b>Realizzare</b> manufatti utilizzando tecniche adeguate (es. oggetti in argilla creati con la tecnica del colombino).</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte relative alla propria produzione grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b> in un'opera d'arte gli elementi essenziali dello stile dell'artista ( il colore, il tratto grafico, l'adesione alla realtà...).</li> <li>● <b>Riconoscere</b> in un'opera d'arte l'intenzionalità trasmessa dall'artista (es. strutturare percorsi sul ritratto...).</li> <li>● <b>Descrivere</b> in un'opera d'arte le tecniche e le espressioni utilizzate dell'artista (es. maschere egizie, manufatti delle civiltà studiate...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Individuare</b> in un'opera d'arte gli elementi essenziali dello stile dell'artista ( il colore, il tratto grafico, l'adesione alla realtà...).</li> <li>● <b>Riconoscere</b> in un'opera d'arte l'intenzionalità trasmessa dall'artista (manufatti della Civiltà Greca e Romana)</li> <li>● <b>Descrivere</b> in un'opera d'arte, l'intenzionalità dell'artista attraverso le tecniche utilizzate.</li> <li>● <b>Realizzare</b> manufatti utilizzando</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> manufatti utilizzando tecniche adeguate (es. papiro egizio...).</li> <li>● <b>Motivare</b> le scelte relative alla propria produzione grafica.</li> </ul>	<p>tecniche adeguate (es. Maschera a sbalzo su rame...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria produzione.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>4 Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	4A Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	4A			4A	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, i principali monumenti storici artistici presenti nel territorio ( chiese, edifici storici...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, i principali monumenti storici artistici presenti nel territorio (chiese, edifici storici...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, i principali monumenti storici artistici presenti nel territorio (reperti, opere d'arte ed edifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, i principali monumenti storici artistici presenti nel territorio (reperti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Riconoscere</b>, con l'aiuto di domande guida, i principali monumenti storici artistici presenti nel territorio (reperti,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrivere</b> , con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori...) presenti in immagini e dipinti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrivere</b> , con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori...) presenti in immagini e dipinti.</li> </ul>	<p>monumentali più rappresentativi della provincia).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrivere</b>, con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori, forme, volume e spazio...) presenti in immagini e dipinti.</li> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>	<p>opere d'arte ed edifici monumentali più rappresentativi in relazione alle uscite didattiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrivere</b> , con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori, forme, volume e spazio...) presenti in immagini e dipinti.</li> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>	<p>opere d'arte ed edifici monumentali più rappresentativi d'Italia -Colosseo, Arena di Verona-).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Descrivere</b>, con l'aiuto di domande stimolo, elementi formali (tipi di linee, colori, forme, volume e spazio...) presenti in immagini e dipinti.</li> <li>● <b>Trovare errori</b> nella propria descrizione.</li> </ul>
--	---	---	---	--	--